

# Дворецкий

журнал  
Минского государственного дворца  
детей и молодежи



Что такое зима?.. Многие ответят, что это небо, постоянно затянутое тучами, из которых изредка вылетают стайки белых мух, оседающих на грязных сугробах и создающих видимость чистоты. Это дорожки, посыпанные песком и солью, оставляющей разводы на ботинках. Это столбик термометра, стабильно держащийся ниже отметки «ноль градусов», и холод, вызывающий желание закутаться в плед и никогда оттуда не вылезать.

Возможно, для того, чтобы поднять настроение, зимой отмечают так много праздников. Новый Год, День Святого Валентина, День Защитника Отечества, День чая, и целых два дня, посвященных объятиям!

Как не встречаются две одинаковые снежинки, так не бывает двух одинаковых дней. В каждом из них, даже в самом сером и противном, есть свой яркий миг. Он словно луч света, пробивающийся сквозь тучи и на мгновение освещающий землю.

И чем ближе к весне, тем больше становится счастливых секунд и поводов для радости. Тем чаще солнце выглядывает из-за туч и играет бликами в окнах, тем сильнее желание улыбаться. А пока у вас не пропало жажда улыбки, предлагаю открыть свежий выпуск «Дворецкого» и узнать про нашу яркую зиму. И.. улыбнуться в преддверии весны!

**Анна Голик**



# В этом номере:

- «Елки-2019»** **стр. 4**
- Зима встреч полна** **стр. 6**
- Акрил ожил...** **стр. 10**
- «Радио-Минск» вдохновил  
Пульт, микрофон и голос** **стр. 16**
- Let's play!** **стр. 21**  
**геймерам на заметку**



## МОРОЗНАЯ КАРЬЕРА, СНЕЖНОЕ АМПЛУА

**В мир волшебства и сказочных фантазий окунулись дети на городском смотре-конкурсе Дедов Морозов и Снегурочек «Елка-Фэст-2018», который прошел накануне Нового года в Минском государственном дворце детей и молодежи.**

Смешные и добрые Деда Морозы и Снегурочки представили сотням мальчишек и девчонок свои версии встречи самого лучшего праздника в году – Нового года. Примечательно, что все сказочное действо, представленное детской аудитории, оказалось с приставкой «новое» - новые и необычные конкурсы для маленьких зрителей, новые творческие номера, декорации и реквизит сказочных персонажей в сюжете представлений конкурсантов - белобородых дедов и их внучек, снегурочек. Присутствовавшие на смотре детишки были не просто внимательными зрителями, но и непосредственными участниками чудесных перевоплощений и игр, придуманных сказочными героями. Мало того, им еще пришлось решать за них многие очень важные вопросы.

К примеру, Дед Мороз в лице Дмитрия Свиридовича из ЦДОДиМ «Виктория» Партизанского района столицы объявил юным зрителям о завершении своей «морозной» карьеры. Мол, стал немодным во всем: ни современного гардероба не имеет, ни гаджета, ни своей страницы в Instagram, и т.д. Как следствие, к нему пропал интерес у детишек. Утешить опечаленного Деда Мороза, вернуть ему имидж и внимание публики попыталась Снегурочка (Дарья Иванова из ЦДОДиМ Партизанского района г. Минска) с гномами. Под дружный детский смех и реплики поддержки Дед Мороз примерил на себе и образ Ропера, и образ Лайка, а в итоге все равно с удовольствием оделся в любимую шубу. Остаться в прежнем амплуа ему настоятельно рекомендовала и зрительская аудитория, и даже современные блогеры. Хандру белобородого как рукой сняло, и он снова занялся привычным и любимым делом – забавлял детей и украшал с ними новогоднюю елку. А в благодарность за веру в себя Дед Мороз сотворил метелицу и обсыпал детей «снежными» комьями из бумажных лент с рук Снегурочки.

Оригинальных идей и режиссерских ходов в сюжетно-игровых программах участники смотра-конкурса «Елка-Фэст-2018» продемонстрировали немало. Увлекательное и познавательное путешествие ожидало зрителей в каждом выступлении конкурсной пары на сцене Дворца. Главной наградой Дедов Морозов и Снегурочек за свои труды стал безудержный смех, бурные аплодисменты и добрые усмешки юных зрителей....

### Юнкоры Детско-юношеской телестудии



**Все хорошо?!**

«Все хорошо, все, честно, в порядке,  
Я просто устала от обыденных дней.»  
Я так говорила, я об этом кричала,  
А сердце рыдало все сильнее и сильнее.  
«Все хорошо, все нормально, я справлюсь!»  
Себе говорила и врала всем подряд,  
Но в душе все бросало, терялось, ломалось,  
Хотя выставляла все в линию, в ряд.  
Я всем улыбалась, шутила, смеялась,  
Никто не заметил той грусти в глазах  
Все молюсь, чтоб на людях слеза не прорва-  
лась,  
Чтоб сильна я была не в словах и мечтах.  
И чтобы такую судьбу проклиная,  
Все испытания я все же прошла.  
Ведь подумайте сами, кому я такая  
Несчастливая, грустная сейчас вот нужна?

**Давай останемся друзьями**

«Давай останемся друзьями»,  
Мне говорили это сотни раз,  
И сердце уже сковано цепями,  
И градом слезы сыпятся из глаз.  
Давай забудем обо всем, что было,  
О том, что пережили, пронесли,  
О том, что время так щедро нам дарило,  
О том, что до конца не донесли.  
Давай альбомы рвать и жечь мосты  
От мыслей рысью убегая,  
А по ночам мне снишься только ты  
Боль и надежду в сердце оставляя.  
Давай друг друга мы навсегда забудем  
И никогда давай не вспоминать.  
Ведь проще до конца закрыться людям,  
И в сердце дверцу никогда не открывать.  
Давай опять мы станем незнакомы  
Как и когда-то пару лет назад.  
И все причины, как видишь, здесь весомы,  
Или проставлены тобою наугад?  
Мы никогда не сможем быть друзьями:  
Мы пережили слишком много для друзей.  
Поверь, уйдет и боль с дождями  
Вот только сердце станет холодней.

**Сокровенным поделилась  
Екатерина Пушка**

Отгадайка!

Если в доме грустно,  
Лесная гостья придет.  
Как будто появился  
Активный Новый Год

Метель за окном,  
А запах так свеж.  
На столе лежат  
Два фрукта зимы.  
Аромат кружит,  
Разносясь по дому.  
И сопротивляться ему,  
Не под силу никому.

**Играть в загадки  
предлагает  
Анна Голик**

С неба прилетела,  
Не тронута ни кем.  
Если вдруг нечаянно,  
Жарко слишком станет -  
Испариться мгновенно.  
Никто не поймет,  
Куда исчезло чудо  
И когда вновь придет.

Под елкой лежат  
Обернуты бумагой  
Дети довольны  
А открыв их, рады  
Родители отдали  
Окружив секретом  
Который все знают ...  
Но не скажут об этом!

## ПОДУМАЕМ ВМЕСТЕ?..

**А поводом стала встреча в Минском государственном дворце детей и молодежи одаренной творческой молодежи, учащихся школ нашего города с весьма уважаемыми гостями. С неё стартовала традиционная городская новогодняя благотворительная акция «Наши дети».**

Оказаться в числе приглашенных было большой честью для меня. Ведь среди гостей Дворца: член Совета Республики Национального собрания Республики Беларусь, ректор Белорусской государственной академии музыки Екатерина Николаевна Дулова, депутат Палаты представителей Национального собрания Республики Беларусь Анна Валентиновна Старовойтова и другие.

Занимаясь в кружке «Основы радиожурналистики» и часто моделируя всевозможные пресс-конференции, дискуссии и круглые столы, я и представить не могла, что в окружении столь представительной компании так сильно растеряюсь. Но, благодаря неформальной обстановке и щедрому угощению, все ребята быстро раскрепостились, и к концу мероприятия весело шутили и беседовали с взрослыми на всевозможные темы. Тем более, что уважаемые гости не скупились на теплые слова в наш адрес. А мы смогли услышать ответы на многие свои вопросы.

Я, как юный журналист и представитель Детско-юношеской телестудии, смогла задать вопрос лично Екатерине Николаевне: «Возможно ли, что в будущем в телевизионном проекте «Талант страны» появится творческая номинация для юных журналистов «Музыкальная журналистика»?». На что член жюри престижного шоу ответила: «На самом деле, этот вопрос уже поднимался. Ведь существует столько областей, в которых дети могут реализовать себя. Но подходящих конкурсов, чтобы показать себя, просто нет. Поэтому если вы, молодое поколение, сможете придумать подходящее название, разработать концепцию, критерии оценки и алгоритм реализации, то вполне возможно, такая номинация сможет появиться на свет».

Что ж, есть над чем подумать... особенно журналистам.

**Проявить креативность юнкорам предлагает София Суховецкая**



## НОВОГОДНИЙ ЭФИР ЧЕРЕЗ 3, 2, 1...

**В преддверии самых желанных и всеми любимых праздников - Рождество и Новый год – свой торжественный вечер провела и Детско-юношеская телестудия Дворца. Причем, по-журналистски в формате ON AIR!**

В этот чудесный вечер в телевизионном павильоне собрались самые талантливые, творческие, целеустремленные и искренне верящие в сказку ребята. А встречали их... Наверное, Дед Мороз и Снегурочка, было бы слишком очевидным. Поэтому Эфир вели Дворецкий и Няня. Они же – педагоги ДЮТ: руководители кружков «Основы печатной журналистики» и «Основы радиожурналистики» Алексей Николаевич и Татьяна Богдановна Гулевичи.

Чсть первыми рассказать о своих успехах, а главное, показать результат упорного труда досталась кружку Анны Александровны Вискушенко. Мальчишки и девчонки «Детского актерского телевизионного агентства» первое полугодие провели продуктивно, и это было заметно по их выступлению. Они представили себя и свой кружок, как и подобает настоящим актерам, ярко, оригинально и талантливо.

Эфирный марафон продолжили воспитанники кружка «Основы телевизионного творчества» во главе с великолепным педагогом Яной Владимировной Рацинской. Плодом их знаний и умений стала масштабная телевизионная работа. Полноценный фильм!

Радийщики представили гостям вечера новогодний выпуск радионовостей, завершив его хитом - песней группы ДДТ «Метель» в исполнении автора этого материала, т.е. меня, Екатерины Пушки.

Кто же не знает страшное слово «deadline»?.. Работу редакции печатного СМИ в столь жестких условиях продемонстрировали в виде смешной сценки воспитанники кружка «Основы печатной журналистики». Ведь кому, как не им, выпускающим журнал Дворца, не знать, что это такое.

Не обошлось в нашем импровизированном эфире и без интерактива с интересными загадками от ведущих. Головоломки были не из легких, но наши ребята справились со всеми задачками, ведь будущие журналисты не только талантливы, но и бесконечно умны. Сладкие призы за интеллектуальные труды нашли своих героев.

А какой праздник без танцев?!.. На вопрос руководителя студии «Телебом» Татьяны Михайловны Синкевич: «Что нынче танцует молодёжь?... «Скибиди!»- ответили все хором. Зажигательный номер и стал финальным аккордом нашего новогоднего эфира.

### Праздничным настроением делилась Екатерина Пушка



## Я ТОЖЕ МАЛЕНЬКАЯ ЛИЧНОСТЬ!

**Новый год и Рождество большинство белорусских детей проводит в тесном семейном кругу, в атмосфере тепла и взаимоуважения. Но, к сожалению, не всегда в домах царит доверие и уют. Приходится сталкиваться и с насилием.**

Пути решения проблемы обсуждались в столичной СШ № 9 на встрече официальных лиц, добровольцев из «Белорусской ассоциации клубов ЮНЕСКО» г. Минска и просто неравнодушных к этой беде учащихся со специальным представителем генерального секретаря ООН по вопросу о насилии в отношении детей Матрой Сантуиш Паиш. Она состоялась в ноябре минувшего года.

Как оказалось, проблема несоблюдения прав детей в том или ином виде все еще актуальна для нашей республики. Неуважение к ним со стороны их же сверстников встречается как в школах и других учреждениях, так и в социуме. К примеру, согласно последнему исследованию Детского фонда ООН, на запугивание со стороны взрослых, ровесников и детей старшего возраста указали порядка 60% учеников 5-7 классов средних школ Беларуси и более 80% учащихся школ-интернатов страны. Имеются и другие случаи применения различных видов насилия над мальчишками и девчонками дома и в Интернете. Примеры подобных «житейских» ситуаций привели сами пострадавшие.

«Я не могу передвигаться по школе самостоятельно, мне в этом помогает специально обученный человек, - рассказала девочка Настя, прикованная к инвалидной коляске. – Когда я была в 5-ом классе, мой сопровождающий стал задавать странные вопросы и запугивать меня». По ее словам, вскоре ситуация разрешилась. Человек, не справившийся со своими обязанностями, был уволен. Сейчас в ее школе действует программа «Разный обучает равного». Суть данного проекта ООН заключается в том, что дети помогают разрешать конфликты другим детям. Равным может оказаться не только ровесник, но и педагог. «Я могу ему рассказать о том, какой мальчик мне нравится, что я хочу надеть на выпускной. В общем, обо всём. Разница лишь в том, что обращаюсь к нему на «Вы», - пояснила девочка-инвалид. Со случаями запугивания в школе столкнулась и пятиклассница Алена. «В 4-ом классе у нас была хорошая учительница, которая этого не допускала. Но на следующий год...стало больно слышать «обзывалки» от девочек. И не только их», - вспоминает девчущка.

В рамках круглого стола участникам встречи рассказали о программе «Разный обучает равного» и других проектах ООН в Беларуси в области защиты прав детей. Неуважение прав ребенка — серьёзная проблема, с которой активно борются во всем мире. Хочется верить, что таких печальных историй с каждым годом будет все меньше.

**К этому стремится**

**Павлина Архангельская**

## НИ ДНЯ БЕЗ СТРОЧКИ

Наверное, каждая девушка желает иметь в своем гардеробе модные и неповторимые, непохожие на других вещи – юбки, платья и др. А если такая красота создана еще своими руками?.. Восхищение подруг и чувство удовлетворения вам обеспечено! Правда, возникает вопрос: с чего начать?.. С этим вопросом я и обратилась к педагогу кружка по конструированию и моделированию одежды Дворца, Ольге Алексеевне Каменевой.

--Ольга Алексеевна, с чего начинается процесс обучения воспитанников?

--С познания азов. Это выполнение стежков, машинные строчки, снятие мерок с человека и построение чертежа. После изучения и освоения всего этого материала приступаем к изготовлению настоящего изделия.

--Предположим, я решила пошить платье, мои первые действия?

--К сожалению, оно не может быть первым вашим изделием, как бы этого не хотелось. Любое платье сложное в своём изготовлении. Всегда начинайте с чего-то облегченного. К примеру, обучение на кружке построено по принципу: от изучения простого материала к более сложному. Поэтому начинаем с юбки, как более простой и в выполнении чертежа, и в пошиве. Если же говорить о платье, да и не только о нём, то начинать надо всегда с выбора фасона и ткани. Нужно найти тот фасон, который вам будет нравиться, и подобрать ткань, которую приятно носить. Иначе может случиться так, что сшитое изделие оденете всего пару раз. Поэтому сначала ищите то, что вам подходит, а потом уже снимайте мерки, разрабатывайте чертёж и занимайтесь пошивом.

--Какие инструменты стоит взять с собой на кружок?

--Те вещи, которые непосредственно понадобятся во время изготовления изделия. В первую очередь это ножницы, нитки, иголки, мел, ткань. Также с собой лучше носить лекала, по которым вы выкраивали детали для изделия.

--К кому можно обратиться, если что-то не получается?

--Конечно, нужно попросить помощи у педагога. Он всегда разберётся, где ученик допустил ошибку. Ведь у всех разные способности. Кто-то понимает и запоминает поставленную задачу сразу, а кому-то нужно более подробно рассказать и объяснить.

--Могу ли я в процессе изготовления изделия вносить какие-то незапланированные изменения?

--В зависимости от этапа работы. Если мы уже раскроили, то сделать это будет сложно. Можно изменить длину изделия, уменьшить её. В случае с платьем возможно убрать рукава, воротник или, наоборот, добавить их. Но внести какие-то существенные изменения не получится. К примеру, поменять фасон. Когда же мы только на этапе построения, можно вносить неограниченное количество изменений и правок.

--Спасибо за полезные советы.

С увлекательным миром моды и дизайна  
знакомила Таисия Онисько

## МАЛЕНЬКИЕ СЕКРЕТЫ ТОЧЕЧНОЙ РОСПИСИ

Как бы банально не звучало, но лучший подарок это сделанный своими руками. Я думаю, вы не раз слышали эту фразу. Но верите ли вы ей?... Если нет, то хочу поделиться с вами идеей интересного и очень простого подарка. Во время его изготовления вы сможете по-настоящему покреативить, расслабиться и испытать массу удовольствия от процесса. Не будем терять времени на слова, включаемся в действие...

### Материалы:

1. Дюбечка
2. Акриловые контуры «по стеклу»
3. Акриловая краска «жидкий жемчуг»
4. Акриловая краска любого цвета



### Инструменты:

1. Карандаш
2. Ватные диски
3. Ватные палочки

**Совет:** прежде чем работать с изделием, потренируйтесь на простом листе бумаги.

1. Первым делом покрываем дюбечку акриловой краской и даём ей высохнуть. А пока изделие будет высыхать, не тратим попусту время и выбираем один контур и два жидких жемчуга (помните о том, что цвета должны не только сочетаться между собой, но и подходить к цвету вашей деревянной заготовки).



2. Далее наносим контуром точки по краю нашего изделия и даем им хорошенько высохнуть.

**Совет:** если в процессе работы контур или жемчуг начал растекаться, не паникуйте. Образовавшиеся капли можно убрать ватной палочкой или диском.



3. После полного высыхания рисуем узор в форме волны карандашом.



4. Вооружившись жидким жемчугом, наносим теперь точки (сначала маленькие, а потом более крупные) поверх нашей волны.



5. Даём жемчугу немного подсохнуть и создаем вдоль жемчуга контур. Стараемся сделать точками узор в виде шахматки.



6. Заполняем всё пространство дощечки волнами. Не забываем чередовать контур и жемчуг.



**Вот и все, пожалуй... Настало время полюбоваться итогом своей работы и подумать о новом творении, созданном собственными руками. Нет идей?.... Дворецкий подскажет!**



**Создавать чудеса  
своими руками  
стремится  
Таисия Онисько**

## ЕДИНСТВЕННЫЙ И НЕПОВТОРИМЫЙ ... БАТИК

**Расплываются витиеватые узоры по ткани. Каждая капля расширяется, принимает свою, неповторимую форму. Краски смешиваются, летят, но, как по взмаху волшебной палочки, останавливаются перед белыми линиями, словно магические существа перед полосами, начерченными мелом... Это называется батик, ручная роспись ткани жидким акрилом.**

Еще две тысячи лет назад люди овладевали волшебством подобной росписи, рисуя на ткани фигуры воском, а потом нанося или обмакивая ткани в краску. Традиционно в батике также передавались сюжеты каких-либо реальных событий, ритуалов поклонения богам, изображения окружающей природы, растений и животных. И все это рисовалось сразу же на ткани.

Родиной такого вида декоративно-прикладного искусства считается Индонезия. На острове Ява, где расположено государство, роспись ткани называли «анбатик», т.е. рисование горячим воском. Рисунок наносился расплавленным воском на хлопчатобумажную ткань при помощи «чантинга» (медный сосуд с тонким носиком и деревянной или бамбуковой ручкой). Затем ткань опускали в чан с растительными красителями, после чего остатки воска удалялись, а рисунок под ним оставался не прокрашенным. Широкое распространение батик получил в Китае, который подарил миру прекрасный материал для ручной росписи краской – шелк. Здесь существовало несколько видов окрашивания ткани, но самым древним и традиционным также считается метод наложения на ткань жидкого, горячего воска. Свои особенности имела ручная роспись ткани в Индии, Японии, Египте и других странах мира.

Современная технология росписи разительно отличается от того времени. Вместо воска сейчас используют химический резерв, ткань также не опускают в краску. Теперь ее наносят мягкими, синтетическими кистями. К слову, рисовать можно и просто составляя композиции из цветных пятен и переходов цвета из одного в другой. А еще в классической технологии батика нашего времени сначала на бумаге делают эскиз, и только потом обводят его на ткани.

Несмотря на смену приемов росписи и непредсказуемость рисунка (ведь неизвестно, в какую сторону поплывет краска), красоту батик не потерял. Как и тысячи лет назад он по-прежнему популярен в наши дни, особенно в Малайзии и некоторых других странах. Ведь каждый раз благодаря движению рук и фантазии создателя получается что-то необычное и привлекательное - то, что при должном старании и правильном сочетании цветов может выглядеть гораздо интереснее и, как говорит мой школьный учитель, «эффектнее» по сравнению с узором фабричного производства.

**Экскурс в историю батика провела Вера Рогонская**



Сказка ложь, да в ней намек...

## ПОБЕЖДАЕТ ДРУЖБА!

Жили-были три правителя – Зожик, Чистик и Эко.

Дружелюбный и приветливый паренек Зожик любил заниматься спортом. Он всегда делал утреннюю пробежку, ел здоровую пищу, а простудившись, выполнял зарядку.

Чистик большое внимание уделял своему внешнему виду. Однако мальчик выглядел не только опрятным снаружи, но был и чистым внутри. За свои чистые мысли и поступки он снискал уважение во всей округе.

Девочка Эко оберегала природу, отличалась необычайной красотой. Ее длинные волосы представляли собой самую настоящую загадку. В разную пору года они меняли цвет. Зимой становились нежно-голубыми с темно-синим отливом, весной – салатово-зелеными, а летом – солнечными с оттенком цвета морского песка. Там, где проходила Эко со своей подружкой – птичкой, распускались цветы, поднимались травы. Девочка любила животных и помогала им. Возьмет Эко листочек, приложит его к ранке, та и заживет.

Зожик, Чистик и Эко были хорошими друзьями. Они часто гуляли на большой лесной поляне и ходили друг к другу в гости, взяв с собой на встречу что-то оригинальное, символизирующее свое царство. Зожик приносил спортивный инвентарь, Чистик – интересные и поучительные книги и конспекты, а Эко – дары леса: родниковую воду, грибы, орехи, ягоды. Причем каждый раз это был новый подарок или угощение.

Собирались они идти на поляну и на этот раз. Зожик решил взять гантели. «Ура! Сегодня мы снова будем играть вместе! – воскликнул он. - Где мои самые легкие гантели?.. А вот они, под кроватью!».

В это время Чистик еще думал о своем инвентаре. «Правила дорожного движения?.. Нет, это я уже рассказывал и показывал, - размышлял он. - Правила пожарной безопасности?... Хм-хм...Ладно, оставлю на следующий раз». И вдруг его осенило. «Во-о-от! Это всем понравится!», – радостно воскликнул Чистик, поглядывая на книгу о правилах этикета.

Раздумывала над подарком своим друзьям на тот момент и Эко, залечивая раненую лапу маленького медвежонка. «Бедный медвежонок... Ну как лапка? Зажила! Молодец, беги, - приговаривала она, размышляя о гостинцах для друзей. - Что же взять? Яблоки уже брала, а если голубику?... Не успею, она растет на другом конце леса. Ах! Что же взять?!». Полная раздумий, ходила девочка по лесу, пока не пришло решение. «Эврика! Возьму ка я орехи – вкусные и полезные фундук, миндаль, арахис. Надеюсь, что понравится», - заключила Эко, и в добром настроении отправилась к друзьям.



Эко

К тому времени мальчишки уже успели обменяться подарками и затеять спор. Зожик и Чистик никак не могли решить, кто из них важнее. «Я важнее. Я несу здоровый образ жизни, а значит здоровье, ум, силу ...», – считал Зожик. «А если бы меня не было, то не было бы и чистоты душевной, и вокруг царил бы беспорядок. Так кто важнее?» – не соглашался Чистик. Наконец, к ребятам прибежала Эко, и они попросили ее рассудить спор. «Простите, а я? Я тоже могу быть важнее. Без меня реки стали бы грязными, кругом бы выросли свалки мусора. Опять вы думаете только о себе!», - с укором воскликнула Эко.

Зожик предложил пойти к старику, который живет рядом. «Пусть он нас рассудит», – сказал Зожик. Чистик и Эко согласились и вместе отправились в путь.



Мудрый старик

«Здравствуйте Зожик, Чистик и Эко! Зачем пожаловали?», – приветствовал гостей старик, и согласился им помочь. Задумчивым взглядом он посмотрел на то, что принесли герои, и придумал для них испытания. «Первое – вы должны научить детей и подростков здоровому образу жизни. Второе – научить этикету, – произнес мудрый старик. – И наконец, третье – накормить любое животное, не причинив вред природе».

На выполнение всех испытаний был отведен один день, после чего должен был определиться победитель.

Поразмыслив, друзья решили, что сначала они решат первую задачу: научат детей и подростков здоровому образу жизни. Зожик пошел в поликлинику и увидел слабых и больных, укутанных в шарфы ребят. Он предложил им свою помощь в выздоровлении без лекарств и уколов, те сразу согласились.

Зожик привел ребят на спортивную площадку с различными гимнастическими сооружениями. Дети стали бегать, прыгать, ездить на велосипеде, подтягиваться и отжиматься. Ребята внимательно слушали советы нового «тренера», как надо правильно питаться, чтобы быть здоровыми.

Они последовали полезному совету и восполнили баланс витаминов в организме после занятия физкультурой, съев яблоко. Первое испытание было выполнено.



Зожик

Настала пора приступить к выполнению второго задания. Зожик, Чистик и Эко огляделись вокруг и увидели неподалеку от торгового центра мальчика, устроившего настоящую истерику своей бабушке. Тот кричал на всю улицу, размахивал руками, топал ногами, постукивал бабушке по руке. Бабушка растерялась и ничего не могла поделать с внуком. Проходящие мимо люди только покачивали головой и усмехались.

И тут в работу включился Чистик. Он подошел к мальчику и тихим голосом сказал:

- А ты знаешь, что есть такие правила поведения людей, которые называются «Этикет»? Он учит людей, как правильно себя вести в обществе, на улице и дома, а также хорошим манерам и тону. Познакомить тебя с ним?

Мальчику понравился ровный тон Чистика, он успокоился и стал внимательно слушать его. Маленькому новому знакомому Чистик рассказал, что надо говорить тихо, нельзя размахивать руками, нужно приветствовать друг друга, быть доброжелательным и опрятным в одежде. В автобусе, метро, троллейбусе и трамвае необходимо уступать место пожилым людям и пассажирам с детьми. Очень важно соблюдать правила поведения и чистоты при приеме пищи. Перед тем как сесть за стол, надо помыть руки, постелить салфетку на колени, разговаривать во время еды нельзя, а вставать из-за стола нужно также со всеми или по разрешению. И еще много чего Чистик поведал мальчишке. А потом спросил:



Чистик

- А что ты знаешь про «волшебные» слова?

Мальчик пожал плечами. Тогда Чистик продолжил:

- Слышал про такие слова как: «Спасибо! Пожалуйста! Благодарю! Простите! Извините! Будьте добры! Будьте любезны! Добро пожаловать! Здравствуйте! Доброе утро! Добрый день! До свидания! До новых встреч! Спокойной ночи!»? Так вот это и есть «волшебные» слова.

Мальчик радостно улыбнулся и с восторгом сказал:

- Я все понял. Мне надо было спросить у бабушки, может ли она мне купить то, что я хочу, а потом сказать: «Пожалуйста!»

Он повернулся к ней и сказал:

- Прости меня, пожалуйста.

Бабушка радостно улыбнулась в ответ и обняла его. Они поблагодарили Чистика за рассказ, стали довольными и счастливыми. Вот так было выполнено второе задание. Пришло время решения третьего. Все трое присели передохнуть под дерево. У Эко в кармане были орешки, но вдруг она увидела белочку, и отдала ей припасенное угощение. Девочка рассказала своим друзьям об этом животном, чем оно питается и где строит свой домик, а также - почему нельзя уничтожать природу, следует убирать за собой грязь в местах отдыха, и для чего существует отдельный сбор мусора. Так было выполнено и третье задание. За интересным рассказом Эко, Зожик и Чистик не заметили, как наступила ночь. Прижавшись друг к другу, они мирно уснули. Между тем, закончился и срок, отведенный друзьям для выполнения заданий.

Наступило утро. Зожик, Чистик и Эко пришли к старику, чтобы выслушать его заключение. А тот им и говорит:



- Научить детей и подростков здоровому образу жизни смог только Зожик, научить этикету сумел Чистик, а накормить животное, не вредя природе – Эко.

- Так скажи нам, кто нужнее? – с нетерпением промолвил Зожик.

- Кто важнее? - подхватил Чистик.

- Кто победил? – спросила Эко.

- А это и есть ответ, что каждый из вас силен в своей области, а вместе вы сила!

Довольные услышанным, друзья взялись за руки и пошли домой.

**Сказку сочинила  
Маша Кондратенко**

## НА ВОЛНЕ

**...«Радио-Минск» побывали воспитанники Детско-юношеской телестудии Дворца и окунулись в мир звуков, наполненный фантазией, идеями и чувствами команды fm.**

Буквально на пороге здания нас встретил «шеф», главный редактор радиостанции Виталий Малиновский. Вместе мы отправились в путешествие по кабинетам редакции, побывали в эфирной и звукозаписывающей студиях, познакомились с авторами музыкальных программ. Кстати, очень ин-



тересными и неординарными личностями... Так, первый ведущий FM-радио в Беларуси и одновременно последний ди-джей с классической манерой ведения прямых эфиров Андрей Холодинский сам подбирает музыку и составляет музыкальные рассказы. Википедии и Google, как источни-

кам информации, он не доверяет. Тим Коромыслов любит совершать пешие походы на горные вершины, это и послужило созданию программы «Формы жизни». Сергей Бондаренко когда-то нашел подшивку старых, пожелтевших газет и теперь о минувшем современных районов белорусской столицы рассказывает в программе «Почти Забытые Истории». «Пушкин-то, между прочим, был первым писателем в русской литературе, которому платили большие гонорары», - заметил при встрече автор и ведущий радиосторий «Книга лучше» Саша Наивный. Помимо рассказа о редакционной жизни, хобби и увлечениях команда «Радио-Минск» ответила на вопросы юных журналистов.

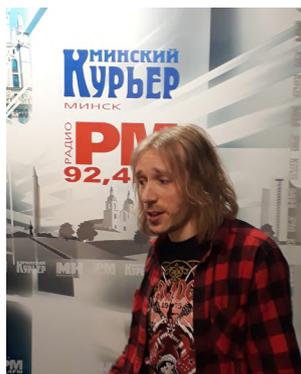
### *Где взять вдохновение?*

«Для любого из нас работа - большая составляющая жизни. Поэтому, может быть, где-то и слышно в эфире не лучшее настроение или особый подход к ведению эфира. Это нормально. Ведь ведущий не робот, а человек, который рассказывает те или иные вещи», - философствует Виталий Малиновский. «Иногда музыка помогает настроиться на рабочий лад. У каждого она своя. У Виталика это динамичный панк-рок. А я перед эфиром слушаю Моцарта, - добавляет Тим Коромыслов. - Так настраиваешься, чтобы все лишнее оказалось за пределами существования здесь и сейчас, и не селся навстречу всему прекрасному словно с горки на санках!».

### *Чтобы стать радиоведущим?*

«Нужно как можно чаще записываться, слушать себя и давать послушать другим. И сравнивать, - советует главред «Радио-Минск». - Если хочешь вести новости, напиши себе четыре-пять штук, прочитай их, послушай, как это читают на радио, сравни и проанализируй».

Возможно, ты слишком медленно читаешь или, наоборот, чересчур быстро, допускаешь запинки в дыхании. Ты можешь сам понять какие-то основы. К примеру, инто-



Главный редактор «Радио-Минск» Виталий Малиновский

нация голоса ... Она должна помогать слушающему вас понимать, о чем вы говорите. Ведь можно сделать многозначительные паузы и расставить акценты при начитке текста, раскрасить его своими дополнениями-вставками. В конечном итоге текст приобретает неповторимый «шик». Что потом? ...«Просто практиковаться и постоянно анализировать, проверять, как получается. Возможно, попробовать себя на какой-то радиостан-

ции, делать репортажи, участвовать в подготовке развлекательных программ сначала в записи, а потом уже в эфире», - дополняет шпаргалку Виталий Малиновский.



Анна Голик - всегда серьезна и сосредоточена

### *А если не дано?*

«Я с таким еще не сталкивался, - признается главный редактор. - Человеку нужно найти что-то свое и главное – оставаться самим собой!...Все получится, когда это идет от души. Не стоит отчаиваться, нужно пробовать. Даже если где-то там запнулся при чтке на кастинге, но сделал это красиво, уверенно, то окружающие вас режиссеры и операторы подумают: «Харизма есть, отлично!».



Таисия Онисько - улыбка это главное оружие звукооператора

### *Что требует эфир?*



Елизавета Морозова - все о-кей!

«В студии «Радио-Минск» работает один человек. Он звукорежиссер и ведущий одновременно. Это сложно. Для начала нужно разобраться с техникой, и спустя некоторое время все получится. С другой стороны, когда все действия выполняешь на автомате, при этом ведешь прямой эфир, то есть шанс что-то упустить, - признался Саша Наивный. - Поэтому нужна критическая самооценка и постоянный контроль за своими действиями».



Маша Кондратенко-это в кайф!

### *Талисман или маскот?...*

«Когда только появилась наша радиостанция, в качестве талисмана маркетологи и менеджеры нам предлагали, даже навязывали кота, - рассказывает Виталий Малиновский. - Но в итоге пришлось от него отказаться. На логотипе «Радио-Минск» сегодня изображён медиатор. Это неодушевлённый предмет, но к символу его отнести можно». «Но все равно, надо подумать - отмечает главный редактор. – Когда радиостанция ассоциируется с каким-то персонажем, проще продвигаться».

«Приходите к нам еще! – воскликнул на прощание ведущий Тим Коромыслов. С удовольствием, тем более, что и повод намечается -- 15-летие радиостанции.



**На юбилей «Радио-Минск»  
приглашает Вера Рогонская**

## ДОСЬЕ ДВОРЕЦКОГО

**Собрать его нелегко. Ведь это практически человек-невидимка со сверхспособностями. Раскопать «Дворецкому» про дворецкого – дело чести...**

### *Откуда образ?*

Это дело рук английских писателей. К примеру, Конан Дойла, который придумал и воплотил его образ в повести «Собака Баскервилей». Для многих дворецкий ассоциировался с седым Бэрримором, кормящим овсянкой сэра Генри Баскервиля. Осовременить профессию помог российский сериал «Моя прекрасная няня». Типаж присутствует в целом ряде художественных и документальных картин.

Накопленный опыт службы дворецких изучен и адаптирован под современные условия жизни в России, где в 2002 г. создана Школа дворецких.



### *Кто же такой Дворецкий?*

Это доверенный слуга в доме. Получает деньги под отчет и самостоятельно планирует расходы, решая вопросы, связанные с «оформлением» быта. Обслуживание семейных или важных деловых ужинов, требующих конфиденциальности, также поручается ему.



- В круг обязанностей Дворецкого входит:
- подбор и обучение персонала в доме;
  - организация обслуживания инженерных систем и коммуникаций;
  - взаимодействие с внешними организациями и коммунальными службами;
  - встреча и размещение гостей;
  - организация поездок владельца дома и членов семьи.

Так что, объявить с достоинством «Овсянка, сэр!» далеко не все, что должен Дворецкий. Сегодня это высококвалифицированный специалист с навыками топ-менеджера крупной гостиницы, компании или банка.

*Всегда в тени*

Дворецкий – посредник между владельцем дома и членами его семьи, гостями и всем персоналом.

Кроме того, он берет на себя промахи хозяина – это одна из его профессиональных обязанностей (помимо кулинарии, вождения автомобиля и даже каратэ).

Он должен быть незаметным, обслуживая всех без промедления.

*И благонадежен*

Дворецкий посвящен во многие секреты, от которых зависит безопасность дома, хозяина, гостей и бизнеса.

Это специалист с высоким уровнем образования и рекомендациями, гарантирующими высочайшую квалификацию и надежность. Неудивительно, что современные дворецкие проходят более строгий отбор, чем топ-менеджеры в крупных корпорациях. Ведь список личных качеств напоминает перечень требований к дипломату: лояльность, тактичность, ответственность, пунктуальность, интеллигентность и многое другое.



Есть мнение, что дворецкие это люди, способные читать мысли, становиться невидимками и предугадывать чужие желания. В это нетрудно поверить....

**Шпионила за Дворецкими  
Маша Кондратенко**

Смешилка

Сидит старый лорд в своем замке в кресле, пьет чай, курит трубку и читает газету. Мимо проходит Дворецкий с полным стаканом. Лорд сидит. Мимо, но в обратную сторону проходит Дворецкий с пустым стаканом. Лорд сидит. Так повторяется три раза. На четвертый лорд подзывает к себе дворецкого:

— Что в стакане и в чем дело, Берримор?

— Вода, сэр. Пожар, сэр.

Великобритания, середина девятнадцатого века. В своей загородной резиденции у камина сидит лорд и читает книгу, попивая виски. Вдруг дверь в комнату распахивается и врывается Дворецкий, возбужденно крича:

— Сэр! Произошло наводнение! Вода уже почти рядом с вашим домом!

Лорд грозно посмотрел на Дворецкого и сказал:

— Чарльз, как вы обращаетесь ко мне?! Впервые вижу такое нарушение заведенного порядка! Прошу впредь больше этого не допускать.

— Конечно, сэр, простите...

Спустя час Дворецкий снова врывается к хозяину и кричит с порога:

— Сэр, сэр! Река уже почти затопила первый этаж вашего дома!

— Чарльз! Что с вами такое? Вы всегда были так обходительны. Советую вам успокоиться и вернуться ко мне с нормальным докладом!

Спустя несколько минут дверь в комнату хозяина снова открылась, поток речной воды устремился прямо к ногам лорда. Дворецкий, вытянувшись по струнке и поправив на себе камзол, с поклоном докладывает:

— К вам Темза, сэр!

- Сэр Чарльз! В гостиную замка забрался вор!

- Отлично, Берримор! Подайте мне ружье, шляпу и охотничий костюм. Тот, из шотландки, я думаю, подойдет лучше всего!

Англия. Дворецкий стучится и заходит в кабинет к лорду:

- Сэр, пришел Ваш портной и говорит, что не уйдет, пока Вы ему не заплатите за последние два костюма!

Лорд (не отрываясь от газеты):

- Отлично, приготовьте для господина комнату.

- Что у нас на завтрак, Берримор?

- Овсянка, сэр!

- А на обед?

- Овсянка, сэр!

- А на ужин?

- Запеканка, сэр!

- Ну, наконец-то!

- Из овсянки, сэр!

Сэр Генри сидит вечером у окна и видит вдруг на болотах разноцветное свечение.

- Берримор, что это ещё такое?

- Собака, сэр.

- Собака, светящаяся словно фейерверк?!

- Инновации, сэр.

Занятные истории

из жизни Дворецкого

вспоминала Анна Голик

## ПОЧУВСТВОВАТЬ СЕБЯ ГЕРОЕМ

**Школа, дом, кружки — так выглядит обычная жизнь большинства школьников. Надоедает, не правда ли? ... Разве не хочется почувствовать себя Героем с большой буквы, который противостоит силам Зла, этаким спасителем мира? Для этого есть множество способов. Видеоигры — один из них.**

### Crossing souls

Название игры можно перевести, как «Переходящие души», «Путешествующие души» или «Скрещивание душ».

Могущественный артефакт — камень Дуата — который позволяет воскрешать мёртвых, попадает в руки подростков и подвергает их смертельной опасности в лице майора. Знакомо? Сюжет, мягко говоря, не нов. Вообще, вся игра полна отсылками к «Охотникам за привидениями».



Игра стилизована под 80-е. Соответственно, графика старомодная, но качественная, как и звуковая гамма. Игра атмосферная. Более того, когда игрок включает режим Дуата, цвета блекнут, сияют только «не мертвецы». В игре красивые катсцены, оформленные как фрагменты из мультика.

Игрок волен выбирать, каким из героев стать. Но в начале каждой сцены автоматически происходит переключение на Криса (один из героев), что, мягко говоря, неудобно: порой не хватает времени на переключение. У каждого героя своё оружие: у Криса — бита, у Мэтта — лазерная пушка, у Чарли — скакалка. По наносимому урону всё оружие примерно равноценное.

Бои происходят в режиме «Мясорубка»: на нас кидаются толпами изголодавшиеся зомби. Приходится маневрировать и следить, чтобы оружие было направлено на врага. Правда, в суматохе боя это трудно выполнимо. При гибели одного героя наступает конец игры, а перед игроком предстаёт торжествующий Майор О Рус.

### Герои игры



**Крис** — лидер группы, «нормальный» парень, влюблённый в Чарли, но не способный это продемонстрировать. Он самый ловкий в группе, способен лазить практически по любой поверхности. Его любимое оружие — бейсбольная бита, которую подарил ему отец. Крис мастерски ею владеет и способен победить любого врага.

**Мэтью (Мэтт) Бауэр** — «мозг» группы. В его семье было много известных учёных, поэтому родители хотели видеть в нём достойное продолжение своего рода. Мэтт с легкостью расшифровывает всевозможные коды и решает головоломки, вооружён лазерной пушкой. Помимо того, при нем всегда реактивный ранец собственного производства.

.....

**Кевин** — младший брат Криса. Веселый, непослушный парень, который никогда ничего не принимает всерьез. Он знает, что лучше не спорить со своим старшим братом, когда что-то идет не так. Постоянно находит приключения. Именно он обнаруживает мертвое тело в лесу, тем самым открыв Амулет Дуата, за которым охотится Майор О Рус. Кевин также известен тем, что тайком выбирается из дома ночью по неизвестным причинам.

**Шарлин (Чарли)** — единственная девушка в команде. Она считает, что последнее слово всегда должно оставаться за ней. Чарли вооружена скакалкой, может бросать предметы с высокой точностью. Живёт в трейлере со своим отцом, который не верит, что дочка может сама позаботиться о себе.

**Большой Джо** — самый «добрый» член команды. Полагает, что грубая сила это достойный ответ на любые действия. Он также не верит в паранормальные явления. Большой Джо - самый сильный член команды, который ничего не боится и способен перемещать различные объекты. Оружия у него нет, если не считать таковым крышку мусорного бака, которой защищается от нападения.

### Сюжетная линия

**Майор О Рус (полковник Берингер)** — главный злодей игры. С помощью камня Дуата может призывать души через портал в другой мир. Предполагается, что майор О Рус — давно считающийся мертвым полковник Берингер, исчезнувший в джунглях много лет назад. Он был назначен на секретную миссию во Вьетнамской войне, которая провалилась, а полковника обвинили в убийстве сотен безоружных вьетнамских заложников. Соединенные Штаты приказали немедленно схватить его, но, прежде чем они сумели это сделать, майор был объявлен погибшим, хотя тело его так и не было найдено.

Двадцать лет спустя начинают пропадать люди, расследование показывает, что виновен некий «майор О Рус». Высказывается предположение, что таинственный майор на самом деле никто иной, как полковник Берингер, вернувшийся, чтобы отомстить.



У майора свои планы. Он построил подземную базу где-то в Калифорнии, где готовится к «войне одного дня». Вооружившись артефактом под названием камень Дуата, майор О Рус воскрешает тысячи лучших воинов в истории человечества. Вместо того, чтобы использовать собственную жизненную силу, он похищает людей, которые «кормят» своей силой артефакт. Каким-то образом один из новобранцев убегает, ещё и умудряется прихватить с собой камень. Так камень Дуата оказывается в руках детей.

### Заключение

*Игра однозначно заслуживает внимания, хотя бы из-за атмосферы. Конечно, кому-то не понравится пиксельная графика, но лично мне она представляется прекрасным решением. Игра затягивает...*

## The banner saga

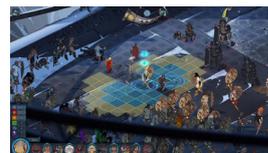
В переводе с английского название игры звучит как «Сага о знамени», что весьма символично, учитывая, как дорожат герои своим именем – знаменем.

Итак, в древние времена шла война между людьми и варлами – великанами с рогами во лбу. Шансы были равны, война шла на уничтожение. Но пришли порождения тьмы — драги, и бывшие враги стали союзниками.

Спустя многие столетия Тьма вернулась. Мрачное пророчество гласит, что с ее приходом грядёт конец света. Жители вынуждены покинуть насиженные места. Герои бросают вызов судьбе: они должны выжить, несмотря ни на что.

Создатели игры явно вдохновились сагами о викингах. Суть всей игры — спастись самому и убедить своих людей. Выбор игрока влияет на ход дальнейшей игры, поэтому приходится взвешивать все «За» и «Против». Вся игра — это, по сути, путь.

В игре два режима: бой и путешествие.



### Бой

Бой происходит по клеткам. Перед началом игры игроку предлагается выбрать бойцов, которые будут за него сражаться и расставить их на поле боя. Ходят все бойцы поочередно. Во время хода можно: переместиться, напасть, применить способность или отдохнуть и восстановить силу воли. Сила воли – один из самых ценных ресурсов в бою, она позволяет усиливать удары. У каждого бойца есть два параметра - сила и броня. Сила определяет количество урона, наносимого противнику, а броня — количество поглощаемого урона. Атаковать можно только один параметр за один ход, то есть нельзя одновременно атаковать силу и броню. Причём, при высоком показателе брони атака может быть полностью или частично отражена. Если значение силы равно нулю — боец погибает. В боях игрок зарабатывает славу, которая является единственной валютой.



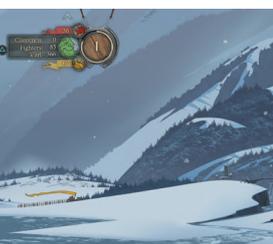
### Путешествие

Во время путешествия игрок вынужден принимать решения, которые влияют на всех членов каравана. Более того, необходимо следить за продовольствием, отбиваться от драгов и мародёров. Необходимо учесть, что бойцы (не все из них являются героями) не способны собирать еду, а необученные члены клана — воевать. Настроение каравана также влияет на многие параметры. Во время переходов необходимо делать остановки: пополнять запасы провизии в окрестных деревнях, отдыхать, «прокачивать» героев.

### Заключение

*Игра обязательно заинтересует любителей замысловатых стратегий и интересного сюжета.*

### Постскриптум



Всем нам иногда нужно оторваться от обыденности, почувствовать собственную значимость. Надеюсь, это вам удастся с помощью игр, о которых я только что рассказала.

**С темными силами сражалась Павлина Архангельская**



**Дворецкий**

журнал Минского государственного дворца детей и молодежи  
№3 (февраль 2019)

**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР**

Анна Голик

**ТЕКСТЫ:**

Анна Голик, Вера Рогонская, Екатерина Пушка, Мария Кондратенко, Павлина Архангельская, София Суховецкая, Таисия Онисько

**КОРРЕКТУРА**

Тамара Савина

**ИЛЛЮСТРАЦИИ:**

Алина Кветкова, Анна Голик, Вера Рогонская, Ева Дахно, Елизавета Морозова, Катя Сергиевич, Мария Кондратенко, Станислав Суетов, Таисия Онисько

**ВЕРСТКА:**

Алексей Гулевич

**ДИЗАЙН ОБЛОЖКИ:**

Анна Голик, Вера Рогонская

**E - MAIL РЕДАКЦИИ:**

[dvoreckiy2018@tut.by](mailto:dvoreckiy2018@tut.by)